

GIOVANNI FAEDDA appassionato di musica per tastiera sin da piccolo, ha iniziato gli studi sotto la guida del M. Andrea Sarigu, sostenendo e superando l'esame di ammissione all'ultimo livello del Corso preaccademico di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari. Nell'anno accademico '22/'23, sotto la guida della prof.ssa Livia Sandra Frau, ha superato brillantemente l'esame finale del corso Accademico di I livello di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari.

Nell'anno accademico '22/'23 è risultato idoneo e inserito nella graduatoria per le borse di mobilità Erasmus del Conservatorio; è stato ammesso alla frequenza del I semestre nella classe di organo del M. Emmanuel Le Divellec e di clavicembalo con il M. Eckhart Kuper all'HMTMH di Hannover e del II semestre alla Hfm di Weimar nella classe del M. Martin Sturm e della prof.ssa Mari Fukumoto. Durante il soggiorno in Germania, per conto delle due accademie, si è esibito in concerto presso chiese prestigiose quali la Marktkirche di Hannover, la Herderkirche in Weimar nella rassegna Weimarer Orgelsommer e nella rassegna Buttstedter Abend Musik. Si è esibito in manifestazioni e progetti del Conservatorio, in concerti nella Regione e in concerti a Sant'Ignazio di Loyola e a Santa Maria sopra Minerva in Roma. Ha partecipato alla rassegna Festival del Mediterraneo nei concerti in memoria di Max Reger nel 150° anniversario. È direttore artistico e di coro dell'Associazione Polifonica Asseminese. È organista e animatore liturgico nella Chiesa di S. Lucia in Cagliari, dove promuove rassegne ed eventi artistico culturali come direttore artistico. Nel 2022 è stato nominato supervisore del restauro dell'organo Tamburini presso la stessa Chiesa. È iscritto al I anno del Corso Accademico di II Livello di Organo presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari nella classe della prof.ssa Livia Sandra Frau.

## CHI SIAMO:

L'associazione culturale Polifonica Asseminese nasce nel 2000 con la creazione di una corale il cui intento è quello di promuovere la musica polifonica.

Il coro è diretto dal 2019 dal maestro Giovanni Faedda ed è composto da circa venti coristi non professionisti di età differenti. Ha un repertorio di musica corale sacra e profana

afferrante a diverse epoche artistiche, dal canto gregoriano fino alla musica contemporanea, con brani scritti in latino, italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Negli ultimi anni il coro ha mostrato una costante crescita artistica, sia dal punto di vista tecnico della vocalità che da quello interpretativo.

L'associazione organizza ogni anno le rassegne Armonie di Natale e Note d'Estate, con il coinvolgimento di diversi cori ospiti ma conta anche numerose partecipazioni esterne ad eventi organizzati da realtà locali del circondario e non solo.

Nel 2022 la corale ha dato vita, in collaborazione con altre associazioni, alla prima esecuzione in assoluto della Missa in Honorem Sanctae Barbarae scritta da don Pietro Allori.

Oltre all'attività corale, la Polifonica Asseminese svolge corsi di preparazione e miglioramento della vocalità per i propri iscritti, con masterclass tenute da preparatori vocali.

**Grazie ai nostri artisti e a voi, pubblico, per essere stati i protagonisti di questa I edizione di *Resounding Breath*.**

**Vi aspettiamo per la prossima edizione**



resounding\_breath



polifonica\_asseminese



pol\_asseminese



polifonicaasseminese@gmail.com

POLIFONICA ASSEMINESE

e

PARROCCHIA DI SAN BENEDETTO

presentano

# Resounding Breath

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

CONCERTO CORALE

A CURA DI

## Hic et Nunc

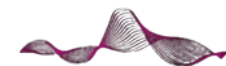
diretto da Tobia Tuveri

E

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

D'HARMONIUM A CURA DI

Giovanni Faedda



Resounding Breath  
MUSIC ——— FESTIVAL

Costituita nel 2017 sotto la direzione del M° Tobia Simone Tuveri, l'Associazione ha al suo interno tre realtà musicali: i cori misti Hic et Nunc e Multi Unum e la sezione PiccolHic, dedicata alle voci bianche.

Dal 2018 organizza il “Festival Musikaleidos”, che coinvolge realtà regionali (Terra Mea, Eufonia, Corale Rossini, Cantori della Resurrezione), nazionali e internazionali (Pro Victoria, Anúna, Coro Giovanile Italiano, Gocce d’armonia), oltre che docenti di chiara fama, tra i quali il M° Luca Scaccabarozzi, il M° Carlo Pavese, la M<sup>a</sup> Petra Grassi. Accanto alla partecipazione ad eventi come il concerto a chiusura dei lavori dell’Assemblea Nazionale Feniarco nel 2018 e l’inaugurazione del canale 110 di Radiolina durante il Concerto del 1° maggio nel 2020, nell’estate 2021 il coro Hic et Nunc si è esibito in alcuni dei più importanti eventi della coralità in Sardegna, quali il Festival Internazionale “Nella Città dei Gremi” a Sassari e il XXXVIII Festival Internazionale “Voci d’Europa” a Porto Torres (SS), esibendosi davanti ad ospiti come il pluripremiato coro Tenebrae, diretto da Nigel Short. Nello stesso anno, dopo aver partecipato alla masterclass tenuta dai King’s Singers in occasione del Festival Internazionale “CantaBO”, il coro Hic et Nunc è stato invitato dal prestigiosissimo ensemble a salire sul palco del Teatro Celebrazioni di Bologna per condividere l’ultimo brano del concerto, “And so it goes”.

Nel 2022 è stato ospite, insieme al coro Gocce d’Armonia, della rassegna “Autunno Musicale”, organizzata da I cantori di Marostica, oltre ad aver partecipato al festival “Musica, Maestro!” organizzato a Porto Torres da I Cantori della Resurrezione e aver preso parte allo spettacolo “La buona novella” di Fabrizio De André in collaborazione con ARKA eventi e il giornalista Maurizio Melis.

Nell’ottobre 2023 il coro Hic et Nunc ha partecipato al XIII Concorso corale nazionale Città di Fermo, ottenendo il 2° premio nella sezione cori, il 2° premio nella sezione gruppi vocali e musica antica, e la menzione speciale per la qualità nell’interpretazione del repertorio madrigalistico.

Giovanni Faedda all' Harmonium

\*\*\*

*Rosario di Ghilarza* (Sanna)

*Beata viscera* (Di Marino)

*Sancta et Immaculata Virginitas* (Gabrieli)

*Alma Redemptoris Mater* (Palestrina)

*Magnificat (Second Service)* (Byrd)

*Regina Coeli* (Aichinger)

\*\*\*

*O magnum mysterium* (De Victoria)

*O beatum et sacrosanctum diem* (Philips)

*Ave Maris Stella* (Elgar)

*Ave Regina* (Rheinberger)

*Tollite hostias* (Saint Saens)

TOBIA TUVERI, nato a Cagliari nel 1989, si è diplomato brillantemente in pianoforte sotto la guida di F. Giangrandi. Ha frequentato masterclass con musicisti di fama internazionale ed è stato allievo dal 2012 al 2014 del M° Aldo Ciccolini. Dopo la laurea in Scienze e tecniche psicologiche a Cagliari e il diploma in Musicoterapia a Bolzano, ha ottenuto un Master per direttori di coro presso la fondazione Guido D’Arezzo e la laurea in Direzione di coro e Composizione corale sotto la guida del M° Michele Napolitano. Dal 2015 al 2017 è stato co-direttore del Coro Giovanile Sardo e dal 2017 al 2019 ha fatto parte dell’organico del Coro Giovanile Italiano. Le sue composizioni “L’ago di Garda” e “Il Colombre” sono stati selezionati per l’ottava e nona edizione dei volumi Giro Giro Canto di FENIARCO. Ha conseguito il terzo premio al Concorso nazionale per direttori Le mani in suono (2019) di Arezzo, è stato semifinalista e miglior direttore italiano al Fosco Corti International Competition (2022) di Torino e ha ricevuto il premio come miglior direttore al XIII Concorso nazionale Città di Fermo. Ha tenuto due atelier all’interno del Festival di Montecatini Terme ed è stato docente in diversi corsi di formazione, tra cui il percorso “CoroLab” e “Il colore della voce” (ARCOM). Attualmente è direttore artistico e musicale dell’Associazione Hic et Nunc di Cagliari (Coro Hic et Nunc, Coro Multi Unum, Coro PiccolHic), con cui organizza il Festival Internazionale Musikaleidos, e del coro maschile Terra Mea. È docente presso la Scuola secondaria di primo grado e svolge un’intensa attività di educazione musicale e in ambito musicoterapico nella scuola primaria.