

## CHI SIAMO:

L'associazione culturale Polifonica Asseminese nasce nel 2000 con la creazione di una corale il cui intento è quello di promuovere la musica polifonica.

Il coro è diretto dal 2019 dal maestro Giovanni Faedda ed è composto da circa venti coristi non professionisti di età differenti. Ha un repertorio di musica corale sacra e profana

afferre a diverse epoche artistiche, dal canto gregoriano fino alla musica contemporanea, con brani scritti in latino, italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Negli ultimi anni il coro ha mostrato una costante crescita artistica, sia dal punto di vista tecnico della vocalità che da quello interpretativo.

L'associazione organizza ogni anno le rassegne Armonie di Natale e Note d'Estate, con il coinvolgimento di diversi cori ospiti ma conta anche numerose partecipazioni esterne ad eventi organizzati da realtà locali del circondario e non solo.

Nel 2022 la corale ha dato vita, in collaborazione con altre associazioni, alla prima esecuzione in assoluto della Missa in Honorem Sanctae Barbarae scritta da don Pietro Allori.

Oltre all'attività corale, la Polifonica Asseminese svolge corsi di preparazione e miglioramento della vocalità per i propri iscritti, con masterclass tenute da preparatori vocali.

 [resounding\\_breath](https://www.instagram.com/resounding_breath)

 [polifonica\\_asseminese](https://www.instagram.com/polifonica_asseminese)

 [pol\\_asseminese](https://www.facebook.com/pol_asseminese)

 [polifonicaasseminese@gmail.com](mailto:polifonicaasseminese@gmail.com)

Gli altri appuntamenti:

21 dicembre: Hic et Nunc

I concerti avranno tutti luogo alle ore 19:30



POLIFONICA ASSEMINESE  
e  
PARROCCHIA DI SAN BENEDETTO

presentano

# Resounding Breath

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

# Polifonica Asseminese

DIRETTORE  
GIOVANNI FAEDDA

CAGLIARI  
VENERDI 13 DICEMBRE 2024  
ORE 19.30



Resounding Breath  
MUSIC ——— FESTIVAL

GIOVANNI FAEDDA appassionato di musica per tastiera sin da piccolo, ha iniziato gli studi sotto la guida del M. Andrea Sarigu, sostenendo e superando l'esame di ammissione all'ultimo livello del Corso preaccademico di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari. Nell'anno accademico '22/'23, sotto la guida della prof.ssa Livia Sandra Frau, ha superato brillantemente l'esame finale del corso Accademico di I livello di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari.

Nell'anno accademico '22/'23 è risultato idoneo e inserito nella graduatoria per le borse di mobilità Erasmus del Conservatorio; è stato ammesso alla frequenza del I semestre nella classe di organo del M. Emmanuel Le Divellec e di clavicembalo con il M. Eckhart Kuper all'HMTMH di Hannover e del II semestre alla Hfm di Weimar nella classe del M. Martin Sturm e della prof.ssa Mari Fukumoto. Durante il soggiorno in Germania, per conto delle due accademie, si è esibito in concerto presso chiese prestigiose quali la Marktkirche di Hannover, la Herderkirche in Weimar nella rassegna Weimarer Orgelsommer e nella rassegna Buttelstedter Abend Musik. Si è esibito in manifestazioni e progetti del Conservatorio, in concerti nella Regione e in concerti a Sant'Ignazio di Loyola e a Santa Maria sopra Minerva in Roma. Ha partecipato alla rassegna Festival del Mediterraneo nei concerti in memoria di Max Reger nel 150° anniversario. È direttore artistico e di coro dell'Associazione Polifonica Asseminese. È organista e animatore liturgico nella Chiesa di S. Lucia in Cagliari, dove promuove rassegne ed eventi artistico culturali come direttore artistico. Nel 2022 è stato nominato supervisore del restauro dell'organo Tamburini presso la stessa Chiesa. È iscritto al I anno del Corso Accademico di II Livello di Organo presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari nella classe della prof.ssa Livia Sandra Frau.

*Hark the Herald Angel Sing*  
(Weasley; Mendelssohn)

*Ding Dong! Merrily on High*  
(Woodward; Wood)

*Carol of the Bells*  
(Wilhousky; Leontovich)

*O Holy Night*  
(Adam)

*Blue skies*  
(Woods)

*Locus iste*  
(Bruckner)

\*\*\*

*An Irish blessing*  
(Moore)

*Ave Maria*  
(Arcadelt; Dietsch)

*God Rest you merry gentlemen*  
(trad.; arr. Willcocks)

*I wonder as I wander*  
(arr. Rutter)

*O Magnum mysterium*  
(De Victoria)

LUCA COGONI intraprende lo studio del pianoforte in giovane età dapprima sotto la guida della prof.ssa Liliana Paulis, successivamente della prof.ssa Ida Allegretto. Nell'anno accademico '20/'21 ha superato brillantemente l'esame di ammissione al corso propedeutico di Organo e Composizione organistica e sotto la guida della prof.ssa Livia Sandra Frau nell'anno accademico '21/'22 ha superato brillantemente l'Esame finale ed è stato ammesso alla frequenza del Corso Accademico di I livello di organo e composizione organistica nella classe della stessa insegnante. Attivo nel campo della registrazione in studio, versatile e aperto ad esperienze musicali di ogni genere, si dedica da anni alla musica classica e leggera, collaborando come solista e con gruppi musicali in eventi e spettacoli teatrali organizzati da Enti pubblici e privati. Appassionato di Musica liturgica collabora come organista con le Parrocchie di S. Elena (Quartu S. Elena) e San Benedetto (Cagliari) e come direttore di coro momentaneamente con la Polifonica Asseminese, di cui è accompagnatore stabile. Si è esibito nell'ambito di manifestazioni ed eventi nell'ambito di progetti organizzati dal Conservatorio sia con il pianoforte che con l'organo e in concerti a Cagliari, Senorbì, Iglesias e Roma sia come organista solista che come organista accompagnatore. Attualmente è iscritto al II anno del Corso accademico di organo nella classe della prof.ssa Livia Sandra Frau.